



Chants et louange à l'Eglise



REYNALD KOZYCKI

Il n'est pas toujours aisé de faire un choix lorsqu'une Eglise locale décide d'intégrer dans son répertoire de nouveaux chants. Quelle formule est la mieux adaptée entre un recueil ou une solution avec rétroprojection ou vidéoprojection ? Les outils ne manquent pas dans l'Eglise pour chanter. Cet article donne un aperçu de différentes solutions.

Recueils

Commençons par les recueils comprenant une majorité de chants anciens. « *A Toi la gloire* » (400 chants, environ 18,00 €), ou « *Les Ailes de la Foi* » (avec 655 chants à environ 17,00 € et 11,00 € pour le parolier), édité par l'Institut Biblique de Nogent-sur-Marne, ont été de grands classiques de nos Eglises. Dans un style plus contemporain, les Eglises de Pentecôte utilisent « *Dans la présence du Seigneur* » (601 chants avec partitions, environ 35,00 €, version sans musique à 9,00 €), une nouvelle version de ce recueil devrait sortir. Les milieux Réformés et plusieurs Eglises évangéliques

utilisent le nouveau recueil « *Alléluia* », anciennement « *Arc-en-ciel* » (845 cantiques, 21,00 €).

Dans un style assez varié et aussi plus moderne, les recueils de « *Jeunesse en Mission* » (JEM) ont apporté régulièrement de nouvelles éditions. C'est probablement ce recueil qui a marqué le plus les Eglises de ces dernières années au niveau musical (JEM1 avec 371 chants à 33,00 €, JEM2 avec 349 chants à 35,00 € et JEM3 avec 117 chants à près de 24,00 €).

On peut mentionner aussi de plus modestes recueils ou livrets de partitions qui ont fait le tour d'un certain nombre d'Eglises, comme « *Un peuple*

qui chante » de Pierre Lachat et Denisa, Pat Berning, Luc Dumont, Exo (1 à 5), Asaph, Francis Schneider, Timothée, Reflets (Maison de la Bible)...

Transparents ou vidéoprojection ?

De plus en plus d'Eglises utilisent des transparents avec un rétroprojecteur ou des diapos avec un vidéoprojecteur et un ordinateur. Il faut néanmoins s'acquitter des droits d'auteurs pour les chants. L'organisme le plus compétent en cette matière est LTC (www.ltc-asaph.com). Près de 800 Eglises passent déjà par LTC. Cet organisme propose aussi un logiciel avec de très nombreux, chants sans parti-

tion, prêts à l'impression ou à la vidéoprojection, par le logiciel *WinAsaph* (65,00 €). La version 2007 est particulièrement réussie : elle comprend plus de 2700 chants.



Psalmo

Le dernier-né des outils en français est le logiciel « *Psalmo* ». Il contient tous les chants des trois recueils *JEM* avec les partitions et le son en format *mid*. Le mode de recherche et les modes de projection sont très pratiques. Il est vendu actuellement à 66,00 €. Une version d'évaluation est téléchargeable gratuitement sur le site www.psalmo.com.

Outils gratuits

Un site met à disposition (sous sa responsabilité) de nombreuses partitions. Il faut d'abord télécharger la version gratuite de lecture/écriture de partitions *Note Worthy Composer* (<http://jemaf.free.fr/nwc>).

Puis vous pouvez télécharger les partitions gratuites (sans accord de guitare) des recueils « *Ailes de la Foi* », « *JEM* » 1, 2 et 3 au format *mid* ou *Note Worthy*. Même si cette formule est moins pratique que les précédentes, elle peut permettre de découvrir de nouveaux chants.

Questions à Sylvain Freymond, coresponsable des Editions JEM



Servir : La plupart de nos Eglises connaissent bien vos recueils. Récemment vous avez sorti la version 3 du JEM. Pouvez-vous nous dire comment les chants ont été sélectionnés ?

Les chants du JEM sont choisis simplement par une petite équipe de personnes qui récolte des chants de louange qui sont utilisés et chantés dans les églises francophones. Certains auteurs envoient également leurs chants et nous faisons une sélection des meilleures compositions susceptibles d'être chantées en assemblée.

Servir : Vous avez participé à la création du logiciel Psalmo. Qu'est-ce qui vous a orienté dans cette direction ?

L'évolution des moyens techniques et informatiques nous a encouragés à mettre sur pied ce programme afin qu'il soit un outil utile aux églises et aux chrétiens en général. Nous souhaitons pouvoir faire bénéficier les chrétiens de la technologie actuelle avec ce programme informatique destiné à la louange. Il est utile non seulement pour projeter les chants dans l'église, mais aussi pour tout musicien qui désire apprendre un chant, pour un responsable de louange qui prépare sa liste de chants ou pour un pasteur qui recherche des informations sur un chant. C'est une aide globale et un soutien au développement de la louange.

Servir : Vous avez écrit deux livres sur la louange et vous êtes souvent impliqué concrètement dans ce ministère. En quelques lignes, quels conseils donneriez-vous à une Eglise pour grandir dans une vraie dimension de louange ?

Je crois qu'une des clés c'est de ne pas se satisfaire d'où l'on est, mais d'avoir soif de Dieu et de rechercher sa présence. La louange peut encore se développer d'une grande manière dans nos églises francophones, dans son style, sa créativité, sa profondeur, sa réalité. Il est nécessaire d'enseigner toute la communauté sur ce sujet et de se donner les moyens d'aller plus loin, soit au travers d'un séminaire, de rencontres de louanges ou d'organisation de tabernacles d'adoration.